

# 武当博物馆讲解词

## 序厅

### 六甲站像：

六甲站像是道教祀奉的星神，属紫微垣的六颗星（位于北天星宿中央），分别为甲子神王文卿、甲戌神展子江、甲申神扈文长、甲午神韦玉卿、甲辰神孟非卿、甲寅神明文章。在武当山道教官观中，六甲神常侍卫在玄天上帝真武旁边，作为侍卫部将，亦可为保护神。六甲雕铸形象来源生活而高于艺术，造型逼真、神态各异、形如真人，为明代皇帝敕喻工部铸造，安奉武当山官观的国家级珍品。

**北方星宿：**在序厅的顶部，我们可以看见，顶灯并不是按照规则的顺序安装的，初看似乎有些杂乱，实际上它是按照中国古代二十八星宿中的北方七宿来分布的。

二十八宿是我国古代为了观测天象及日、月、五星的运行，选取的二十八个星官作为观测时的标志。又将其平均分为四组，每组七宿，分别为东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武（龟蛇合称），亦称为“四象”、“四灵”。道教将二十八宿合成的四象尊崇为护卫神，其中的玄武神自宋以后独受尊崇，地位赫赫，被封为玄天上帝，即真武神。由于真武由北方水神到南方修仙的传说故事与明朝永乐皇帝由北京攻打南京后坐镇天下的故事极为相似，故朱棣在武当大建道场，宣扬“君权神授”、“天人合一”的思想。永乐皇帝实际上是利用它以神化皇权。

## 建筑艺术厅

### 一：世界文化遗产——武当山古建筑群资料展

本展柜陈列的主要是世界遗产标志、武当山世界文化遗产证书、1994年武当山古建筑群申报世界文化遗产文本、联合国教科文卫专家考察武当山时所留下的评语以及武当山古建筑群在《世界遗产名录》中的编号、符合标准。

### 二：琉璃建筑构件

现在我们看到的主要是武当山留存的明代琉璃建筑构件。

**古代琉璃建筑构件**是中国古代劳动人民经过长期的实践，在琉璃工艺不断提高的条件下，将琉璃釉涂在坯胎上烧制的各式各样的琉璃建筑构件。从实际功用上讲，琉璃瓦不吸水，降雨后屋面的荷重不会增加，从而保证了屋顶重量的稳定性，而且涂了琉璃釉后，瓦面变得十分光洁，雨水流动通畅，大大加强了屋面排水效果，解决了漏雨问题。后来逐渐演变为封建等级高低的一个代表，根据琉璃构件颜色、大小的不同反映出建筑等级的高低。

**合角吻：**合角吻是指安装在盭（lǔ）顶平台、重檐顶（如重檐庑殿、重檐歇山）第二檐以及墙脊的转角处，由两个吻兽组成，呈90度。阳角的为阳合角吻，阴角的为阴合角吻。有时两吻使用一个剑柄，有时则用两个剑柄拼成90度。合角吻的作用在于保护角柱外皮，并起装饰作用。此外，合角吻的使用受到等级限制，只有使用正吻的屋顶才有合角吻，如果屋顶等级较低使用望兽，则转角处用合角兽，不使用合角吻。

### 三：

**玛瑙柱：**玛瑙柱用于琉璃须弥座束腰拐角部位，主要起装饰作用。

**额枋：**额，匾额。枋，两柱之间起联系作用的横木断面，一般为矩形，宋朝时称为阑额，柱上用于联系、承重的水平构件。南北朝之前多置于柱顶，隋唐后才移到柱间。有时两根叠用，上层额枋清朝称为大额枋，下面的叫小额枋。

**屋面檐头组合：**大木建筑斗拱以上一般由挑檐檩、檐、飞椽、两层望板、闸档板、瓦口、勾头、滴水等组成。

**套兽：**套兽是中国古代建筑的脊兽之一，安装于仔角梁的端头上，起作用是防止屋檐角遭到雨水侵蚀。套兽一般由琉璃瓦制成，为狮子头或者龙头形状。

**背兽：**古代建筑屋面上的装饰构件，用于正吻尾部。

**垫枋：**调节额枋连系作用的构件。

**垫拱板：**连接两斗拱之间的构件。

**垂兽和戗兽：**屋顶垂饰的装饰是在尽端安垂兽。屋顶戗脊尽头安戗兽，戗兽样式与垂兽相同。明清时期垂兽和戗兽，都雕刻出完整的兽头，须向后卷，束起如火焰状，头下刻出部分鳞身

**琉璃排山构件：**歇山或硬山建筑两山墙屋面以垂脊之间的过度构件。

#### 四：仙人走兽、琉璃排山构件组合

仙人走兽分仙人和走兽两部分，其数量和宫殿的等级相关，最高为 11 个，每个走兽都有自己的名字和作用。

仙人走兽最早出现于汉朝的明器上，开始并没有固定的使用规则，元朝以前多为武将，后逐渐形成定制。位于最前端的是仙人，即仙人骑凤，后面是走兽，通常数量为奇数，9 为最高，依次是：龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛。但是在故宫的太和殿上，在斗牛之后又增加了一个行什，表示规格之高。其

中龙、凤象征吉祥；狮子为镇山之王；天马、海马象征皇家威德通天入海；斗牛、押鱼可以兴云作雨，镇火防灾；狻猊则为能食虎豹的异兽，象征百兽率从；獬豸善辨是非，象征皇家的所谓“正大光明”；行什似猴，为押尾兽，因排行第十，故名行什。总之，屋脊上安装鸱吻走兽等物件作用有五个：一是平衡稳定，二是装饰、三是避邪，四是防火、五是防漏雨。

**五、铜铸鎏金武当真武修真模型：**明万历 44 年由北京工部勘合铸造。该模型为武当山浓缩景观，它将金殿等建筑与祥云、古树、神仙以及真武修真故事等融于一体铸就，其模型下端饰五位龙面人身像，寓五龙捧圣山之意，将武当山整体托起，布局紧凑而富于想象，是武当山馆藏文物中的精品。

**六、禹迹亭：**传说禹在武当山治水，因其治水有功，得到了百姓的爱戴和拥护。为了纪念禹，在武当山紫霄宫前建禹迹池，以示纪念。该亭出土于紫霄宫禹迹池内，是一件金属仿木结构重檐歇山式建筑。

**七、琉璃正吻：**正吻又叫鸱吻、螭吻，是安装于建筑屋顶正脊两端的装饰件，龙头形，龙口大开，咬住正脊，系釉陶或琉璃制品。该正吻原安装于玉虚宫山门上，后因维修将其更换。地方建筑的正吻样式很多，相互之间风格差异也很大，正吻的形象也引出过不少传说趣谈，传说这种正吻是海龙王的九子之一，它属水，能激浪成雨，把它放在屋脊上可以当作灭火消灾的“镇物”；但又怕它吞下整条屋脊，故用宝剑将它牢牢扎住。龙所具有的那种威武奋发、勇往直前和所向披靡、无所畏惧的精神，正是中华民族理想的象征和化身。龙文化是中华灿烂文化的重要组成部分房脊上的龙文化，究其源可上溯至汉代。1960 年，中国在湖北省沙市郊区发现现存最早

的纪年脊兽。在一件筒瓦脊兽的瓦内壁刻有“元光元年”(公元前134年),距今已近2100年。可见中国建筑上出现吻兽,至迟在西汉时期就比较完备了。后期逐步由鸟形演变为鸱尾(传说是一种海中能灭火的神物),至中唐或晚唐出现张口吞脊的鸱吻。宋代以后龙形的吻兽增多,清时已很普遍,表面饰龙纹四爪腾空,龙首怒目张口吞住正脊,脊上插着一柄宝剑,艺术形象完美,称为“正吻”、“龙吻”、“大吻”。正脊以外的垂脊,戗脊上则常用兽头,这些兽头顺着脊的方向面向外望去,故名望兽。鸱吻最喜欢四处眺望,多饰于正脊上,它形似鱼尾,张牙舞爪,似乎要吞下整个屋脊,故又名“吞脊兽”。

正吻通常为龙型,兽头朝内张口衔脊,背部以钉与屋脊相连。正吻位于正脊两端和垂脊的交汇点,此处是防水的最薄弱环节,因此其作用是加固正脊,防止漏雨。正吻主要用于高等级殿堂,如宫殿、坛庙等。

**八、砂岩六足器物座:**该石雕原存于武当山南岩宫,质地砂岩,雕刻手法线条流畅、造型优美、舒展大方、底足翻卷自然,为武当山现存唯一的砂岩质地石雕,主要为安放香炉之用。

**九、“治世玄岳”石牌坊:**这座明嘉靖三十二年修建的大型石作牌坊,是武当山石构建筑的代表作之一。牌坊为三间四柱五楼式建筑。充分运用了镂雕、圆雕、浮雕、浅雕等多种手法,人物、仙鹤栩栩如生,线条流畅、工艺精湛,具有很高的科学、历史、艺术价值。1988年被国务院公布为全国第三批重点文物保护单位。

**汉白玉器物座:**在“治世玄岳”石牌坊场景前展示的为汉白玉石雕器物座,该器物座均为原武当山宫观内安放香炉、宝瓶等道教供器的石雕构件,由皇家御赐,雕刻手法精美、细腻,均为不可多

得的石雕珍品。

**十、三十万军民大修武当场景：**该场景展示的是明代永乐皇帝，于永乐十年，即 1412 年御赐营建武当道场，该图为修建武当宫观的场景再现。永乐皇帝敕命降平侯张信，驸马都尉沐昕、工部侍郎郭琿、礼部尚书金纯等军政官员 500 余人，率军民工匠 30 万人，历时十二年，共建成九宫、八观、三十六岩庙等三十三组建筑群，宫观庙宇多达二万余间，以及二十多座亭台，四十多座桥梁，铺筑长达一百多华里的青石古神道，建筑面积达 160 余万平方米。明代文人描绘为“补秦皇汉武之遗，历朝罕见，张金阙琳宫之胜，寰宇所无。”正反映出武当山古建筑群具有举世无双的建设规模和高超的建筑艺术。

#### **十一、木雕饰金圣旨牌：**

该圣旨牌是明永乐 11 年，皇帝敕喻武当山的圣旨，原存五龙宫，为颁喻道众的禁令圣旨。此圣旨牌做工考究，工艺精湛，据故宫博物院专家朱家溍教授考证，制作此圣旨牌需工序 83 道。其外形为圆首，红底，边框周设九条龙纹，背面边框装饰阴线团云纹，圣旨内容与纹饰皆由漆金工艺做成，是武当山遗存的明代珍贵文物。

#### **十二、琉璃岔角、琉璃隔扇门、琉璃裙板**

**琉璃岔角：**多用于照壁壁心四角，均为三角形，主要起装饰作用。

**琉璃裙板：**为琉璃照壁下端的组成部分。

**琉璃隔扇门：**又名格子门，是指安装在门槛框内的活动性屏障门，行人出入时既可开关，特殊情况下又可灵活装拆。隔扇门由外框、心屉、裙板等组成。这组琉璃隔扇门为焚帛炉外墙面饰，此门

只为装饰门，不能开启。

### 十三、

**砖雕走兽：**该柜中砖雕走兽与前面所看的琉璃仙人走兽在功能上是一样的，只是质地不同而已，为陶土烧制。

**垂兽和戩兽：**是在屋顶垂脊的尽端安装的饰兽。整体较薄，仅雕出兽形面部，类似兽头。屋顶戩脊尽头插安戩兽，戩兽式样与垂兽类似。明清时期垂兽和戩兽，均雕刻出完整的兽头，须后卷，束起做火焰状，头下做部分鳞身。

### 十四、

该柜中主要展示的是古代建筑中屋面上的各种式样的陶质瓦件，砖、滴水等饰件。

**鱼壳瓦**是坐落在屋面正脊下面的内装专用瓦件，主要是用来防雨；清以后该做法已基本消失。

**莲花状建筑构件**出土于武当山遇真宫，为明早期建筑装饰构件。

**铭文砖：**该铭文砖为原武当山周府庵所用，砖上的铭文主要记载的是砖的使用地。铭文砖左侧的**卷草纹花砖**用于装饰建筑表面。

### 十五、

**束腰**是建筑中须弥座的座中构件。束腰的表面均雕刻有花纹，花纹为多种样式的“椀花结带”。对于较高的束腰，一般在转角处要使用角柱石，角柱石通称为“金刚柱”，雕刻一般有玛瑙雕刻或如意花形等。

### 十六、

**石雕舞神：**该石雕舞神原存武当山隐仙岩，头部残佚。该石雕线条简洁，但从其舞姿的动作，以及靴子等服饰分析，其雕刻手法

古朴，娴熟、圆润，且奏且舞，裙带飘逸，显得特别自然、生动，应属元代遗存。从石雕舞神的动态、形神看，应为元朝少数民族祭拜或祭祀的舞神。

**石雕飞天：**该石雕飞天原存武当山隐仙岩，头部残佚。据专家认定，该石雕飞天为唐代实物。因唐代国力强盛、经济发达，人物丰满健壮、雍容华贵成为当时人们的审美时尚，雕刻手法采用了较娴熟的圆刀刻法，衣纹自然流畅，为石雕中不可多得的珍品，对研究武当道教的历史、文化具有很高的研究价值。

**汉白玉石雕构件：**此两件汉白玉石雕，均为武当山宫观御敕实物，雕刻手法细腻、生动，做工精良。

## 十七、

**铁望柱：**望柱是指用于月台周围和桥梁两侧栏板之间的立柱，又称栏杆柱，一般多为石质、木质。该铁望柱也是武当山现存中唯一的金属质地望柱，对研究武当山古代的建筑有着不可多得的实物例证。

**抱鼓石：**又叫“戗鼓”，是指桥面或台阶两端栏杆尽头（或起步的第一块石栏）的栏板石。一般将石面雕刻成圆鼓形花纹，故也称为抱鼓石。有些做法非常讲究，常雕刻成麒麟、坐龙、狮子、狻猊等状，统称为靠山兽或靠山狮子、靠山麒麟等。该抱鼓石除了雕刻有降龙纹外，还刻意雕刻了一头大象，并且使用了夸张的手法将大象的舌头（一说鼻子）卷成石鼓形，形象十分可爱，它不失为雕刻中的精品。

## 十八、石雕升降龙照壁盒子：

该石雕升降龙图饰，原为武当山周府庵前照壁盒子上的装饰物，它和照壁上的岔角是照壁艺术性高低的最主要部位，盒子和岔



角的图案题材丰富、花样繁多，有花草、山水、走兽、飞禽、龙凤等。琉璃照壁面采用不同的图案，形成不同的风格。因此，盒子和岔角的雕琢艺术，就成了衡量一座照壁艺术价值高低的最重要标志。该照壁盒子上雕刻着一条升龙和一条降龙，组成了一组二龙戏珠图案，雕刻极为精美，具有很高的艺术价值。

## 十九、

**斗拱** 是中国古代大木建筑的结构部件，在柱头之上的斗拱称为柱头科，在柱间额枋上的斗拱称为平身科，在屋角柱头之上的斗拱称为角科。这里展示的六组斗拱分别是仿照明代武当山金殿及玉虚宫嘉靖御碑亭的做法按比例制作。斗拱一般使用在高等级的官式建筑中，大体分为外檐斗拱和内檐斗拱。斗拱踩数均为奇数，如三踩、五踩、七踩、九踩、十一踩等。踩数愈多等级愈高。

斗拱在结构上挑出以承重，并将屋檐的荷载经斗拱传递到柱上。它又有一定的装饰作用，从唐到清，斗拱的结构作用越来越小，装饰性越来越强，斗拱的排布由疏到密，由大变小。斗拱是礼制的重要体现，等级森严，同时也是建筑尺度的标准。

## 二十、石雕托塔力士像

这里展示的是武当山古建筑群中唯一的佛教墓塔上的四个托塔沙弥石雕力士造像，该力士像原存武当山展旗峰后，它坐落在道教建筑群之中，却又在道教的兴旺时期，它的生存不能不说它是一个奇迹。因此，可以说它是武当山佛、道融合的历史见证。

## 二十一、雀替

雀替是中国建筑中的特殊名称，安置于梁或阑额与柱交接处承托梁枋的木构件，可以缩短梁枋的净跨距离。也用在柱间的落挂下，但是为纯装饰性构件，能增加梁头抗剪能力或减少梁枋间的跨

距。清代称为雀替，又称为插角或托木、牛腿，安置在梁与柱交点的角落，具有稳定和装饰的功能。雀替从力学上的构件，逐渐发展成美学的构件，就像一对翅膀在柱的上部向两边伸出，一种生动的形式随着柱间框格而改变，轮廓由直线转变为柔和的曲线，由方形变成有趣而更为丰富、更自由的多边形。雀替有龙、凤、仙鹤、鹿、狮子、麒麟、金蟾等各种形式，雕法则有圆雕、浮雕、透雕等。这两个展柜中分别为木雕麒麟和木雕狮子，雕刻精美，技法娴熟，是武当山明代建筑遗存的原物，为木雕中的精品之作。

## 仙山名人厅

### 石雕陈抟坐像：

陈抟，字图南，自号扶摇子，生于唐末，五代至宋初（公元870年～988年）著名道士。他先后在武当山玉虚岩、凌虚岩、白云岩、南岩、五龙祠、诵经台等地修道诵经，服气辟谷二十余年，梦感五气龙君传授睡功，得“五雷蛰法”，一觉能睡半月，史称“睡仙”。宋太宗赐其号希夷先生。北宋端拱元年（公元988年）十一月二十二日在华山莲花峰下坐化，死后容色如生，肢体尚温，时有五色彩云围绕于山谷中，享年118岁。

此造像头戴五梁冠，身着官服，仪态端庄，线条自然流畅、比例准确，面部传神，是武当山遗存的宋代石刻艺术精品之一。陈抟擅长书法，多于行书，泼墨沉厚，雄浑有力，武当山两仪殿内存卧“福”、睡“寿”二字，即其墨宝。

**陈抟卧“福”睡“寿”：**因陈抟在武当山修炼期间，梦感五气龙君传授睡功，得“五雷蛰法”。陈抟不仅在道学上有较高的造诣，

而且在书法上也颇有功底，他在武当山修炼期间所书写的“福”、“寿”二字，刚柔并济，为后世文人所瞩目，至今仍存于南岩宫黄经堂墙壁之上。

**武当印章：**武当篆刻具有我国传统的工艺和传统的刻制印章艺术，其内容丰富，字体多样，变化有序。有大篆、小篆、楷书、金文、行书等，也有道教专用字体和云篆、龙章凤文等。篆刻内容有地名、人名、建筑名、药品、诗句、图案等，还有用于书信或手札的封缄。另外还有一些独具特色的象形文字，更是让人惊叹。

**明嘉靖皇帝赐书 “治世玄岳”匾额：**明世宗朱厚熜是继明永乐皇帝再次大修武当山的皇帝。他信奉道教，20多年不理朝政，专求长生，尤其推崇武当真武神。明嘉靖三十一年，亲拨帑银11万两，遣工部侍郎陆杰等率军民夫匠重修武当宫观，并敕建石牌坊一座，竣工后赐额“治世玄岳”四个大字，以示国家旌表。

**清康熙皇帝“金光妙相”匾额：**康熙皇帝，在清朝初年也十分重视武当山的建设，除拨款修缮、派官员祭祀外，还专门为武当山玉虚宫、南岩宫、太和宫、静乐宫、冲虚庵等五处庙观题写匾额。其中太和宫“金光妙相”仍悬挂在天柱峰金殿内。

### **徐霞客游武当场景：**

徐霞客，明代著名的地理学家，旅游家，一生博览图经、地志，专注于旅行。他于明天启三年（1623年）农历四月十一至十五日游览武当山，写下了《游太各山日记》，记述了在武当山期间的所见所闻，影响颇广。这个场景反映的即是徐霞客游武当山时问道，并得以道士馈赠榔梅果为其母亲回家祝寿的场景。在旁边的展柜中，我们展示的就是各种版本的《徐霞客游记》以及其中的《游太和山日记》。

### 金龙、玉璧、山简：

1982 年出土于武当山紫霄宫赐剑台。山简铭文记述了建文元年上元节，湘献王朱柏（朱元璋 26 皇子之一）到武当山紫霄宫福地殿设立罗天大醮时而投放的通神之物，即金龙、山简、玉璧，其方法是将金龙负山简、玉璧随行投入十三个不同的方位，因玉能通天神，其目的是想通过这三件宝物向上天传达平安的信号，希望能得到真武神的翊佑。然而，事情并不向想象的那样顺利，在醮事后仅几个月，迫于建文皇帝的“削藩”的压力，使他惧怕治罪，在封地自焚身亡，成为皇权斗争的牺牲品。

建文帝朝在位仅仅三年，时间很短，在全国有明确建文年号的文物也非常稀少，因此，它弥足珍贵，被称为镇库之宝。

## 道教造像厅

### 柜一：

**铜铸鎏金北斗九曜星君站像：**道教尊崇的星君神系，星宿名。天有九曜，即日曜、月曜、火曜、水曜、木曜、金曜、土曜、罗候、计都九星。此九星因照曜世间，故名九曜。九曜九年循环，古人多以人命吉凶视之，认为其会影响人生祸福。据《北斗本生经》记载：古代有一周御王，圣德无边，其一爱妃紫光夫人，明哲慈惠，夫人发下大愿，要为国王生下圣子，辅佐乾坤。一年春天，夫人在金莲花温玉池洗澡，忽有所感，生莲花九苞，化生九子。两长子一为天皇大帝，一为紫微大帝，七幼子为北斗七星。该王妃即为道教所供奉的斗姆神。

这九尊星君塑造的体态，神情、衣甲、姿势各异，可以说个个

传神，形态各异，生动逼真，全部通体鎏金，是明皇室御赐铸造武当山宫观中的造像精品。

## 柜二：

**斗姆坐像：**斗姆，道教尊奉的星斗神系主神，简称“斗姆”。斗姆心地慈爱，人们无论贫富贵贱，只要诚心礼拜，口念斗姆名号，就能消灾、去祸，延年益寿。其造型为六臂，盘坐于莲花座上，其中两手执日月法器、双手合掌、两手掐诀握镜棒，面部慈祥，和蔼可亲。

**水母：**水母为道教民间水神。传说她由太上老君指派，专管天下水情，百姓称她为水母娘娘。凡遇河水断流，天下大旱，百姓皆向其祈祷施雨，水母娘娘遂将随身携带的圣瓶向下洒之，天下便普降甘露，旱情解除。该展柜中这两尊水母像，面部凝重，似乎在为天下百姓担忧，人物刻画细腻、准确，两水母均坐龙托莲花座。

## 裸展及部分展柜：

**灵官造像：**灵官是道教中的护法之神，能济世助人。有九地灵官、十天灵官、水府灵官等名号，后来又出现了五百灵官。五百灵官是根据真武大帝入武当山修道传说而得来，其父净乐国王遣将率五百兵赴武当山寻找，欲请真武太子回国，后这五百兵丁也修道不返，修成道果之后便成了五百灵官。那率领兵丁的五位将官亦成道果，被称为五显灵官，也称为“灵官大圣华光五大元帅”。

## 独立柜：

### 真武大帝

在道教展厅中，共展出了十三尊形像不同、姿态不同、年龄不同、质地不同、大小不同、服饰不同、时间不同所铸造的真武铜像。

武当山现存各类真武神像数以百计，很多均为工部铸就，代表了当时国家的水平，造型比例准确、协调生动，文武有别，性格刻画形象。武当山因是真武祖师得道升天之所，加封授册之地等，铸神和重塑金身成了时尚，自明永乐以后，尊崇最盛，这种风尚一直沿袭至今，真武神众多成为武当道教神仙领域里的一大特色。

真武大帝特征是：面如满月，龙眉凤目，绀发美髯，颜如冰清、仪态端庄、披发跣足。

**玉雕真武坐像：**着圆领内衣，外罩直领长衫，满发丝丝清晰，双手置于丹田，盘膝而坐，面部神情温和、祥善、微笑，形态为修真内炼状，入静，十分传神。其雕琢线条简洁、圆润、技法娴熟，是元代玉雕精品。

**真武太子读书坐像：**宋、元、明以来真武信仰的神话传说日益丰富。道经说，老子 82 化化真武，后投胎净乐国王后善胜夫人，降生为静乐国太子，年方 15 舍弃太子之位到武当山修道，后功成正果。此尊造像是真武幼年在武当山太子坡修道时刻苦学习道经的情形。

**戎装真武：**戎装武姿青年真武造像。手握利剑，俨然一幅降魔除妖的战神形象。这两尊造像的铠甲文饰与衣纹十分复杂，肘部袍袖飞舞，肩部、腰部战带飘逸跃动，与坐姿形成动静结合，在铸造、翻模工艺中增加了较大的难度。这尊通体饰以漆金，形态传神、工艺复杂、制作精细，不愧是明代皇室敕奉武当山的艺术造像。

**真武坐像：**属中年造像，身着龙袍，神态安详，座右下置一龟蛇，右手扶玉带，左手抚膝，是明万历年间作品。

**真武坐像：**为明代民间社团进奉。其像背龕塑造有弥猴献桃、

梅鹿衔花、仙鹤、祥云、腾龙、童子、仙人等，有背光的神像一般在佛教中居多，在道教很少出现，因此，这尊神像对研究明代造像、铸造艺术等方面具有十分重要的意义。

**关天君造像：**这五尊造像是不同仪态的关天君造像，亦称关帝，即东汉末年蜀将，姓关名羽，字云长。东汉献帝授以汉寿亭侯，自汉以降历代封建统治者将其视作“忠义”的化身，名位越抬越高，由侯而王，旋而晋帝。在唐代，关羽被列为古今六十名将之一；宋代被冠以“武圣”；宋徽宗时封“义勇武安王”；元文宗时封“壮缪义勇武安显灵英济王”；明神宗封“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”。把关羽庙称为武庙，与孔子文庙并列。武当山关帝庙即是明万历皇帝为其封帝后专建设庙。道教乃多神崇拜教，关羽被尊奉为真武的护法神之一，六大帅之列。关羽在民间还被尊崇为武财神。

**圣公圣母：**真武的父母，原为静乐国国王和皇后，武当山专设有父母殿供奉，显然这是儒家的孝德文化被武当山道教中所吸收。

**太乙救苦天尊：**太乙救苦天尊为统领（青玄左府）一切真仙之神，掌握着三界（人、鬼、神）救苦之事。为了普度众生，他有很多的化身，最著名的是化为“十方救苦天尊”。传说他身穿九色云霞羽服，乘狮子玉莲宝座，左手执甘露玉净瓶，右手执青枝。该救苦天尊侧盘坐于莲花坛上，左手抚几，右手作讲道布法状，衣纹舒展，和蔼可亲，面容慈祥。

**周公、桃花：**周公、桃花又称为金童、玉女，与执旗、捧剑一起均为真武祖师的侍从，在道教神系中，它们的级别虽然不高，但角色非常重要。据《真武本传妙经》记载，周公、桃花分管威仪，记录三界善恶。

**乌鸦神：**传说真武太子初入武当时，由乌鸦引路，黑虎巡山；修炼时，由乌鸦报晓，黑虎护山。太子在得到成仙封帝后，封黑虎为元帅，乌鸦为神。原在乌鸦岭还专门敕建有乌鸦庙，塑乌鸦神像奉祀。每年香客信士到武当进香时均要带玉米、小麦等谷物抛洒空中，喂食乌鸦，乌鸦接食时，场面壮观，历史上将其称为“乌鸦接食”，为武当山动八景中著名的一景。

**龙神：**传说中统领水族的王，掌管兴云降雨。龙神按方位分为“五帝龙王”，以海洋又分为“四海龙王”。唐玄宗时，诏祠龙池，设坛官致祭，以祭雨师之仪祭龙王。宋太祖沿用唐代祭五龙之制。宋徽宗大观二年(1108年)诏天下五龙皆封王爵。封青龙神为广仁王，赤龙神为嘉泽王，黄龙神为孚应王，白龙神为义济王，黑龙神为灵泽王。该展柜中所展出两尊龙神一尊为南方火龙神，即赤龙神嘉泽王，另一尊为北方黑龙神灵泽王。

**九天玄女：**九天玄女亦称玄女、九天娘娘。原是中国古代神话中的女神，后为道教所信仰，成为神系中仅次于西王母的女神，黄帝之师。《皇帝内传》记：“帝与蚩尤战不胜，玄女为帝制夔牛鼓八十面，遂破蚩尤。”这实际上是以原始社会氏族部落之兼并战争与神仙结合为一体的传说故事，是祖先崇拜与神仙崇拜的神化在道教里的反映。这组九天娘娘与侍奉仙女造像是武当山遗存的一组宋代造像，形体修长，项饰，衣饰，面庞形态多是宋代遗风，是武当山遗存的宋代铜铸造像精品。

**火神：**火神即火德星君，常手持火轮。汉代即有四方神之说：“东方青龙、西方白虎、北方玄武、南方朱雀，天之四灵，以正四方”。古时人们认为南方之神主火。后经历代演变，人们逐渐将火神作为灶神奉祀。武当山至今还保存有较多的火神庙。



**风神：**风神亦称风伯、风师。道教认为，风伯为天帝下属的神祀，其作用有二：一是受天帝命令刮风或息风；二是为天帝的信使。其信仰起源甚早，《山海经·大荒北经》载：“蚩尤作兵，伐黄帝。请风伯、雨师，纵大风雨。”春秋战国以后，风神信仰逐渐统一，中原一带信仰的风神为星宿，南方一带信仰的风神则为鸟形或带有羽翼的飞廉（中国神话中的神兽）。

秦汉以后，道教吸收了这一信仰，列风神入神系，将二者信仰进行统一。风雨雷电是先于人类而存在的大自然现象，人类对其充满了神秘和恐惧感，认为这种现象即是神在支配，于是，将这些现象神格化，产生了风伯雨师雷公电母的崇拜。

**雷神：**雷神又称雷公或雷师，古代神话传说中的司雷之神。传说雷公和电母是一对夫妻。雷公名始见《楚辞》，因雷为天庭阳气，故称“公”。传说最初为兽型，或似鬼，或似猪，而以猴形居多；后状若力士，袒胸露腹，背插双翅，额生三目，脸赤色猴状，足如鹰，左手执楔，右手持锥，呈欲击状，神旁悬挂数鼓，击鼓即为轰雷。能辨人间善恶，代天执法，击杀有罪之人，主持正义，所以后来的形象多已成为人面人足，以表示人们对其敬重。

**四大帅：**道教护法神。四大帅即马元帅，又名马天君，又称华光天王、华光大帝；赵元帅，道教主要将其作为武财神来供奉，但他同时又是道教的护法神。由于赵公明生的黑面浓须，头戴铁盔，手执神鞭，坐骑黑虎，故又称其为“黑虎赵玄坛”。；温元帅，温琼，东岳大帝部将，东岳十太保中的第一太保，兼任道教护法神将；关元帅 关羽；四大元帅不仅是道教护法神，也是真武大帝属下三十六天将之一。

**五显灵官：**五显灵官是五百灵官的五位统帅，也称大圣华光大灵官。灵官在道教神像中有几种：一是天府中的小神与仙曹并称，另有十天灵官，九地灵官，水府灵官，第二是五百灵官，第三是五显灵官，第四是王灵官，王灵官是道观守护神，相当于佛寺中的韦驮神尊。

**老子传道组像：**老子（传说前 600 年左右~前 470 年左右），中国古代思想家。姓李名耳，字伯阳，楚国人，又称老聃。在传说中，老子一生下来时，就具有白色的眉毛及胡子，所以被后来称为老子。相传生活在春秋时期。老子著有《道德经》，是道家学派的始祖，他的学说后被庄周发展。道家后人将老子视为宗师，与儒家的孔子相比拟。史载孔子曾学于老子。在道教中，老子是一个很主要的神仙，被称为太上老君，尊为道祖。从《列仙传》开始，把老子列为神仙。东汉时期，将老子 and 道合而为一，视老子为化生天地的神灵，成为了道教创世说的雏形。在汉桓帝时，汉桓帝更是亲自祭祀老子，把老子作为仙道之祖。

这组造像原属贴金木雕群体像，是武当山存留完好的一组。老子讲道、传道，弟子闻道、学道，弟子们均伫立端庄，神情凝重，犹如一幅立体的传道、闻道图。其脚下的腾云图案更是精美绝伦，足见雕刻工艺之精湛。

## 道教简史厅

**老子骑牛：**《史记·老子列传》载，老子见周朝衰败，遂离周西去，至函谷关，为关令尹喜所留，请老子著书，遂有老子五千言《道德经》问世。

**莲花双耳双环宝瓶：**道教供器。该莲花宝瓶，古朴修长、厚重，瓶口部饰以莲花纹，颈部螭首衔环，腹部饰饕餮纹（taotie），底部呈六角覆莲状，其造型独特、铸造工艺精湛，为御敕精品。

**寿龕：**道教葬具，亦称“寿龕”。寿龕一般为陶瓷烧制，外饰各种吉祥图案，表面施釉。道士羽化后，将死者以盘坐姿势装入缸内，并择吉日安葬。有身份的道士再以砖石建塔、立碑。

**七星莲花灯：**道教供器。该莲花灯制作考究，灯盘呈六边形，上层有六条龙首装饰；中部饰钱纹镂空太极球，灯台为七朵仰莲，并穿一只莲藕，专供上蜡使用；下层为六足镂空底座，饰雷纹；底盘周饰镂空“万”字纹。悬挂于殿堂内极富道教韵味与祥瑞气息。

**三足鼎：**道教供器。双耳，蹄形足，腹鼓，造型由古代鼎演变而来。鼎在古代主要用于盛食器与礼器，有天子九鼎、诸侯七鼎之礼制，后被道教演化为焚香之用。

**宝瓶、烛台：**宝瓶、烛台均为道教供器，安放于宫观殿堂供桌之上。

**花觚：**道教供器。为五供之一（左边陈列的有铜花觚一对），青花瓷。这对花觚是仿青铜器造型的一种陈设，始于元代，主要流行于明嘉靖、万历至清乾隆时期。早期的花觚除了陈设之外，民间多用于插花，布置厅堂。早期人们通常把花觚描述为“尊”。经过明嘉靖、万历两朝的发展，花觚的造型也更加多样化。花觚造型隽秀，端庄大方，线条变化十分丰富。装饰题材丰富多样，有人物故事、民间传说、花卉花鸟等。花觚的时代特征十分明显，明代的花觚主要为三段式，上面是喇叭口，中间是鼓腹，下部是凤尾，器型古朴典雅，造型优美。

**武当山玄天上帝圣牌：**嘉靖三年（公元1524年）御制敕奉武当山南岩宫。圣牌瓷质釉色为五色，以黄绿蓝为主色，素雅大气，称“素三色”。圣牌以透雕、镂雕、浮雕三种工艺同时表现，更显玲珑剔透。整座圣牌有七件组成：上部五件、底座二件。底座呈束腰须弥座形。圣牌下部饰双凤朝阳，双凤呈展翅翱翔云天状，中间牌位蓝地白字，楷书“武当山玄天上帝圣牌”九字，端庄典雅，两侧饰四条腾龙于瑞云之中，上部饰以坐龙图案，犹如“玄”字，形成五龙捧圣，寓意真武修真于南岩宫，在南岩宫飞升崖经五龙捧圣得到成仙。该圣牌艺术价值极高，是景德镇官窑烧制的上乘之品。

**青花瓷香炉：**道教供器。江西信士捐奉，专供于武当山朝阳洞纯阳帝君神位之用。

**青花瓷供炉：**道教供器。明代，五供之一，耳佚，扁形。正反画有双龙戏珠、双凤朝阳图案，另饰有山水人物以及缠枝纹等，其画工精细，烧造精良。

## 武当香俗厅

武当山真武道场，自宋以降日趋兴旺，经元至明，民间真武崇拜的宗教信仰也愈来愈盛。尤其是明代，因明皇室的大力推崇，使民间真武崇拜，朝山进香的民俗活动遍及我国大江南北、黄河上下，北到河南、陕西、山西，西到四川、云南腹地数省湖北、湖南、江西亦是朝山习俗绵延不断。江南的江浙一带更是年年朝山不绝，庞大的朝山进香船队，齐聚无锡，沿长江、江水扬船而上，组成庞大的朝山进香会团。从武当山遗存的部分造像铭文、供器铭文、法器铭文来看，皆为来自以上有关各省香会团或香客所献。而来武当山

朝山进香的民风习俗也一直沿袭至今。

**朝山泥塑：**这里展示的即是明代朝山进香时的热闹场景，明代大修武当真武道场，封武当山为“大岳”、“玄岳”，将武当列于五岳之上，促进民间进香活动的更大发展，史料记述为“十方香火愈益炽盛，而岁时谒礼焚修之众无问男女士方，骈肩摩踵，唆唆来归。”意思是说武当山香火非常旺盛，每年来朝山进香的香客、信士摩肩接踵，非常之多。

**五百灵官：**道教护法神。以王灵官居首，执鞭着铠，十分威武，奉于山门前殿。在真武传说中，真武原为净乐国太子，因舍弃王位到武当山修真，其父静乐国王派官率五百兵将到武当寻访太子，欲劝回国，见太子修炼意坚，便跟随太子修真悟道。太子成仙后封五百官兵为护法神，俗称“五百灵官”。在武当山五百灵官的造像中，亦是多种多样，质地有铜铸、铁铸、木雕、石雕等，服饰上也有文武之别，这里陈展的是一组神态各异的木雕五百灵官。

在五百灵官前是灵官之首王灵官。王灵官亦称“灵官王元帅”，为道教护法神。相传本名王善，宋朝人，为人正直，曾从蜀人萨守坚学道，被玉皇大帝封为“先天主将”，司天上、人间纠察之职，所以道教将其像塑于山门之内，镇守宫观。其赤面髯须，身披金甲红袍，三目怒视，左持风火轮，右举钢鞭，形象威武勇猛，令人生畏。

**香客供品：**本展柜主要展示的是民间香客为真武祖师供奉的神冠、寿桃、令旗、万民伞等。其中万民伞最具民间香俗特色，每位信士均将姓名做成名签层叠置于伞周。万民伞也象征着华盖，亦象征着福被万民。

**锁口剑：**为古代信士向神许愿的一种酷刑。这种许愿方式一般

是为父母久病不愈时使用。信士在赴武当之前，先沐浴更衣，然后用锁口剑刺穿腮邦，沿途杜绝饮食，直到武当山拜见真武祖师许下愿望后，才能取下。至今我们仍能看到这种许愿香俗。

## 武术养生厅

武当武术是中国武术一大名宗。历史悠久、源远流长、门派众多、内容丰富。它摄养生之精髓，集技击之大成。素有“南尊武当、北崇少林”之誉。武当武术以内家功夫名扬天下，成为我国最有影响的拳派之一，是我国武术宝库中的璀璨明珠，2006 年被国务院列入我国首批《非物质文化遗产名录》。

张三丰，辽东懿州人，三丰为其号。以其不饰边幅，又号张邈邈。他在武当山修炼期间，见鹊蛇相斗，由此悟通玄机，并结合阴阳五行变化之原理，创立了以静制动、以柔克刚、后发制人、刚柔并济、“行如蛇、动如雀”的武当太极拳，史称武当内家拳。明朝皇帝慕其名，多次遣使诏见，张三丰均避而不见。永乐皇帝为求见其人，特敕建遇真宫，希望在此宫能与真人张三丰结缘相遇。两侧站立的为其侍童。该组造像为铜铸鎏金，面部圆润祥和、刻画生动、栩栩如生。

### 武当太极十三势：

太极十三势为武当拳祖师张三丰所创。是内家拳中的第一代太极拳法，由“起势、抱球势、单推势、探势、托势、扑势、担势、分势、云势、化势、双推势、下势、收势”等攻防意识较强的十三路动作组成。其中内含吐纳导引、采补、混元桩等三种道家内修养

身功法。此外，十三势动作亦是根据锻炼人体内八脉的需要所创，而八脉又内连五脏。整个拳法套路，内有五脏八脉，外有五步八法，兼之攻防十三组合。融合道家丹术，故谓“太极十三势”。其动作要领是，虚灵顶颈，含胸拔背，沉肩坠肘，舌顶上腭。练习时。要求形与意合、意与气合、气与神合，六合之中，神形具妙。动作之中，绵绵不断，如行云流水，松沉自然。动静之中，刚中带柔，柔中有刚，刚柔相含，含而不露，如棉里藏针。呼吸之中，开合自如，升降自然，深细长匀，息息归根。

太极十三势是一种集武术养身为一体的精妙拳法，不但有以静制动，以柔克刚，以四两千斤，后发先制的武术技击特点，还诱发人潜能，开人智慧，充人精神，壮人体魄，去病健身，益寿延年的独特功效。实为中华武术之晶体，东方文化之瑰宝。

**关公大刀：**该刀为关公随身军械，名为青龙偃月刀。刀重32公斤，原存武当山关帝庙。

**剑筒：**道教礼器。明代，原为道教陈设神器之用，道教徒有闻鸡起舞的习惯，后来道人用来存放晨练的器械。

**木雕裸人：**中国道教和世界上其它任何宗教的养生有着显著的区别，道家坚信，人是可以通过正确的修练方法“得道成仙”从而获得肉体的永生。在这种信念的指导下，他们从来没有停止过对“长生方法”的探索。道家认为，生命的本质是“精”、“气”、“神”。而长生的关键是：“练精化气，练气归神”，并衍生了形形色色的不同流派，如“内丹阴阳双修派”。修练“内丹”是道教修行的重要步骤，只有“内丹”练成，才有可能“丹成成仙”，而“内丹”的修练方法也出现了二个完全相反的流派：“清修派”

和“双修派”。“清修派”认为，必须根除欲念，断绝女色，然后才能清心寡欲、静心练“丹”，而“双修派”则反其道而行之。即：“采阴补阳”。只有这样才能达到“阴阳平衡”。

这里陈展的武当山收藏的两男、两女不同年龄结构的木雕裸体像，其造型通常罕见。在考古中，出土有西汉时期的木雕男性裸体木俑。对这几件裸体木雕，有人认为，这类木雕裸体神像，很可能与道医针灸穴位、推拿、按摩有关。也有学者认为，道教裸体神是武当内家功夫习练、演示所用。也有人认为是“双修派”练功的教具。

**药钳：**古有“十道九医”之说，此为武当古代道士炼制药物时所用器械。

**灵芝：**灵芝是中国中医药宝库中的珍品，素有“仙草”之誉。自古以来就被认为是吉祥、富贵、美好、长寿的象征，有“仙草”、“瑞草”之称，中华传统医学长期以来一直视为滋补强壮、固本扶正的珍贵中草药。民间传说灵芝有起死回生、长生不老之功效。

**八宝紫金锭：**中国古代素有“十道九医”之说，武当道人至今仍流传下多种珍贵药方，八宝紫金锭便是其中的一种。它由200多种珍贵药材配制而成，对治疗幼儿发烧、痉挛等疾病非常有疗效。

## 宫观道乐厅

### 展柜一：

该柜中展示的是《中国民族民间器乐集成·湖北卷》采录道教音乐编写出版的《中国武当山道教音乐》一书。道教法事音乐用的木鱼、磬。



明代武当山道教音乐独树一帜，与朝廷祭祀天地的关系密切。洪武十五年（1382年）武当山五龙宫住持丘玄清被明太祖破格提拔为太常寺卿，掌管朝廷各种祭祀礼乐活动，丘玄清自幼出家，学经明理，精通韵律，由他训练出来的皇家乐队演奏水平高、韵律典雅。此后，负责祭祀赞礼者多为太常寺道官，奏乐者为神乐观乐舞生道士。这样道乐和宫廷音乐必然形成旋律的交融与渗透。明成祖在永乐之初还专门下令制作《大明御制玄教乐章》，举办规制培训班，并钦选京师神乐观乐舞生张道贤出任武当山玄天玉虚宫提点，训练道童演奏道乐。皇帝将一个普通乐舞生钦诏为六品提点，两代皇帝一是从武当山道官选拔音乐人才到中央礼乐府任官，一是从中央神乐观抽调乐到武当山任道教乐官，足以可见明皇室对武当道教乐舞之恩宠和重视。当时武当道观由朝廷供养的乐舞生已有四百余人，其音乐人才之众，我们可想而知。

木鱼，打击乐器。原为佛教“梵吹”（宗教歌曲）的伴奏乐器，亦为法器之一。木鱼多半呈团鱼形，腹部中空，头部正中开口，尾部盘绕，其状昂首缩尾，背部（敲击部位）呈斜坡形，两侧三角形，底部椭圆，而武当山有二种，上面的一种为长方形，木制槌，槌头橄榄形。

在民族乐队中，备有音高不同、数量不等的成套木鱼，按五声、七声音阶或十二平均律排列组合，常用于轻快活泼的乐曲中，有时可独奏简短的乐句，或用来模仿马蹄声的音响效果。木鱼在我国很早就出现了，但是有记载的历史却比较晚。这种特殊的器物，并非只在寺庙中才能够见到。早在明清时期，木鱼就已经用于宫廷音乐、昆曲以及民间音乐的演奏。

**鲸鱼：**双用功能，既可当钟杵，亦可当木鱼。在道教中并不多见，据今发现全国仅此一例，那么它究竟为什么要用鲸鱼呢？《文选·班固》有出处：“于是发鲸鱼，铿华钟”唐李善注，引（三国吴人）薛综曰：“海中有大鱼曰鲸，海边又有兽名蒲牢。……蒲牢素畏鲸，鲸鱼击蒲牢，辄大鸣。凡钟欲令声大者，故作蒲牢于上，所以撞之者为鲸鱼。”后因以“蒲牢”为钟的别名。这件鲸鱼旧藏武当山南岩天乙真庆宫内，全长106厘米，厚9厘米，高16厘米。鲸鱼嘴巴张开呈袭击嘶咬蒲牢状；嘴唇短平；眼、鳃、鳍、尾完备，整件鲸鱼雕制工艺简练，刻画了“发鲸鱼，铿华钟”的生动形象，是一件极为稀少的古代遗物。但鲸杵却很少保留至现在，因为它容易被损坏，所以钟杵逐渐演变为圆杆，这件鲸杵（鲸鱼）已经为世罕见，十分珍贵，今天能以睹其容，是你的缘分。

**永乐铁钟：**道教礼乐器。明永乐22年4月铸，造型端庄，古朴典雅。钟钮形象为蒲牢，传说中是龙王的老四，平身好鸣，故将其放置到钟上。道教在做法事时希望钟声悠扬，传说蒲牢畏鲸，所以人们就将钟杵作成鲸的式样，受击后蒲牢就大声吼叫，充作洪钟提梁的兽钮，助其鸣声远扬。历经沧桑，木雕鲸鱼脱离了与铸钟唇齿相依的位置，失去了鲸鱼击蒲牢辄大鸣的古老风貌。现在，鲸鱼已回到蒲牢（钟）的身旁，它以独特的撞钟方法，展现在中外游客面前，足以使您留恋忘返。

**如意铁磬：**道教礼乐器。明永乐十三年专门御赐大岳太和山五龙宫使用。该铁磬外形为如意形，道家建醮道场，演行法事时，必振金钟玉磬，敲击玉磬，铿锵琳琅之音，可上澈云霄，下震尘寰。古代，磬为击奏乐器，质地多为玉质，最早用于先民的乐舞活动，后来用于历代帝王的殿堂宴享、宇宙祭祀、朝聘礼仪活动中的乐队

演奏所用，成为象征其身份地位的“礼器”。

## 展柜二：

**园磬：**园磬是中国古代乐器之一，它起源很早，发展到秦更趋完善。在中国特殊的文化传统中，它不但是乐器，同时也与政治礼制联系在一起，形成一套礼乐文化。在道教祭祀活动中，击磬即为通知神灵，使人、神心灵感应。

**法衣：**法衣是方丈、高功、经师在作法事时所穿的衣服。常作对襟，有宽镶边，多为紫红色，绣有龙、云鹤、八卦、八宝等纹饰。

**铛：**又称“单音”、“铜当”等，俗称“铛子”。是用小铜锣固定在长柄的木框上，用拨子敲打出声。如果是十面小锣固定于同一木架，安上长柄，则称“云锣”或“云磬”。

**钹：**亦名“铜盘”。一般为铜制。形状是中央隆起的圆片，在其隆起部位系有红布条。有大小之别：大的称为“饶钹”、“闹钹”或“大钹”，小的称为“钹”或“钹子”。击打时双手各持一片的布条，合击发声，也有的把一片置于圆形的凹状布垫上面，用另一片去击打。在道场上，通常和铛子配合使用。

**铃：**又名“三清铃”、“摇铃”、“帝钟”、“法钟”、“法铃”等。一般为铜制，有柄，铃内有舌，摇动发声。柄的上端为“山”字形，象征道教信奉的三清尊神。道教认为，法铃具有降神、除魔的作用。在道场上使用时，须以单手持之，向一边有节奏地摇动。

**二胡：**二胡又名胡琴，始于唐朝，乐器的一种，至今已有一千多年的历史。它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时叫“奚琴”，在道教音乐演奏中，二胡与笙、笛都是主要的乐器。

**笙：**笙是中国非常古老的簧管乐器，殷代(公元前 1401--前 1122 年)的甲骨文中已有“和”(小笙)的名称。春秋战国时期，笙已非常流行，它与竽并存，在当时不仅是为声乐伴奏的主要乐器，而且也有合奏、独奏的形式。南北朝到隋唐时期，竽、笙仍并存应用，但竽一般只用于雅乐，逐渐失去在历史上的重经作用，而笙却被广泛采用。早期的笙为竹制，后来改为铜制。明清时期，民间流传的笙有方、圆、大、小各种不同的笙的形制。笙的音色明亮甜美，高音清脆透明，中音柔和丰满，低音浑厚低沉，音量较大，而且在中国传统吹管乐器中，也是唯一能够吹出和声的乐器。在和其它乐器合奏的时候，能起到调和乐队音色、丰富乐队音响的作用。

**笛：**笛子是中国广为流传的吹奏乐器，因为是用天然竹材制成，所以也称为“竹笛”。笛子虽然短小简单，但它却有七千年的历史。在民族乐演奏中笛子也是不可缺少的乐器。笛子的表现力非常丰富，它既能演奏悠长、高亢的旋律，又能表现辽阔、宽广的情调，同时也可以奏出欢快华丽的舞曲和婉转优美的小调。

**箫：**箫也称为洞箫，是中国古老的气鸣乐器。早在几千年前，箫就在中国民间流传了。关于它的来历，要从排箫说起。排箫在几千年前刚形成的时候，它就被称为箫。后来人们在吹排箫的过程中，发现在一支管子上开出距离不等的孔，也能吹出高低不同的声音，于是箫逐渐由多管组成的排箫，演变为单管数孔的洞箫。

今天的箫在汉代就有了，但当时被称为“羌笛”，羌笛原为居住在四川、甘肃一带的羌族人民的乐器，公元前 1 世纪时流传到黄河流域，经过发展，逐渐演变成六孔，和今天的箫非常相似。

箫的构造比较简单，形状和笛子非常相像。它一般用紫竹、黄

枯竹或者白竹制作，管身比笛子稍长一点，顶端用竹节封口，封口的边缘上开有一个吹孔，管身正面还有五个音孔，背面靠上的部位还有一个音孔，另外，管身下端的背部还有三到四个出音孔和助音孔，用来调整音准，美化音色和增大音量。

箫的音色柔和、典雅，低音区发音深沉，弱奏时很有特色；中音区音色圆润、优美。箫的演奏技巧基本上和笛子相同，但它的灵活程度远不如笛子，不宜表现快捷花哨的内容，只适合于吹奏悠长细腻、恬静抒情的曲调，多用来表现大自然的美景和抒发人物的内心情感。箫的表现力很丰富，它可以用于独奏、重奏和合奏，还用于江南丝竹、福建南音、广东音乐等民间器乐乐种里，另外它还用于一些地方戏曲的伴奏。